GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE DERECHOS SOCIALES Y AGENDA 2030
AGENDA 2030

SDSN Spain
RED ESPAÑOLA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE
SUSTAINABLE DEVELOPMENT SOLUTIONS NETWORK
A GLOBAL INITIATIVE FOR THE UNITED NATIONS

NOVIEMBRE DE 2023

LA PRESENCIA DE LA CULTURA EN LOS INFORMES DE AVANCE DE LOS ODS

DOCUMENTO GENERAL DE CONCLUSIONES Y REFLEXIONES PARA INCREMENTAR LA PRESENCIA Y VISIBILIZAR LOS IMPACTOS DE LA CULTURA EN LOS INFORMES DE PROGRESO DE LOS ODS

1. Contexto

En marzo de 2021, REDS-SDSN Spain celebró el taller multiactor "Contribuyendo a la Estrategia de Desarrollo Sostenible desde la Cultura", un encuentro que reunió a casi un centenar de personas expertas en Agenda 2030 del ámbito cultural, quienes compartieron sus reflexiones sobre el papel de la cultura en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Sus **aportaciones** fueron incluidas en el documento de Directrices Generales de la Estrategia de Desarrollo Sostenible, a fin de incrementar y mejorar el papel del sector cultural en la estrategia del país.

Ese mismo año, REDS-SDSN Spain publicó el manual: **Objetivos de Desarrollo Sostenible y sus metas desde la perspectiva cultural. Una lectura transversal**, una propuesta inicial para invitar a los agentes culturales a explorar las transversalidades posibles entre la cultura y cada uno de los ODS y algunas de sus 169 metas.

En 2022, junto a la Secretaría de Estado para la Agenda 2030 se creó un espacio de diálogo materializado en dos encuentros multiactor para visibilizar la cultura en los informes de progreso ODS, con la participación de personas provenientes del mundo de la cultura y la administración pública, inmersos en procesos de reporte y medición de ODS.

Hoja de ruta para visibilizar el impacto de la cultura en los ODS

1 — Quién es quién: mapeo de actores y proyectos

- Bases de datos con información de los actores culturales que trabajan en desarrollo sostenible (regional y nacional).
- Plataformas y otras herramientas que faciliten las sinergias y alianzas.

2 — Metodologías compartidas de reporte

- Acuerdos público-privados sobre los métodos de reporte por parte de los agentes culturales.
- Grupos de trabajo multisector para consensuar e implementar los métodos de reporte.
- Desarrollo de metas e indicadores que midan los aportes de la cultura al progreso de los ODS.
- Encuentros para capacitar y compartir buenas prácticas y casos fallidos.

3 — Mayor colaboración entre entidades culturales y expertos en Agenda 2030

- Creación de un plan conjunto de actuación entre el Ministerio de Cultura y la Secretaría de Estado para la Agenda 2030.
- Trabajo conjunto entre administraciones públicas y sector privado para reportar los avances del sector cultural en los informes de progreso en ODS.
- Designación de un punto focal en las administraciones culturales públicas, que sirva de enlace entre el sector y la Agenda 2030.

4 — Mejora en el diálogo público privado

- Fomento de canales de escucha y diálogo.
- Desarrollo de herramientas que tengan en cuenta los objetivos de ambas partes.

5 — Generación de recursos para poner en marcha la hoja de ruta

- Inclusión de partidas en los presupuestos culturales para la transformación y la puesta en marcha de planes de acción ODS
- Inclusión de partidas en los presupuestos de desarrollo sostenible destinados a incluir la cultura como eje transversal a todos los ODS.
- Elaboración de mapeos de recursos y potenciales alianzas público-privadas en torno a la puesta en marcha de esta hoja de ruta.

Como conclusión al trabajo realizado, en 2022 se lanzó una nueva publicación, **«La presencia de la cultura en los informes de progreso sobre el cumplimiento de los ODS»**. Una guía metodológica que tiene como objetivo apoyar al sector cultural en el proceso de visibilizar el impacto de la cultura en el logro de los ODS.

2. Metodología

En 2023, REDS- SDSN Spain, ha continuado trabajando para visibilizar el impacto de la cultura en los ODS, en el marco del convenio con la Secretaría de Estado para la Agenda 2030, con la implementación de uno de los pasos de la hoja de ruta trazada: la creación de grupos de trabajo multisector para el consenso e implementación de los métodos de reporte del impacto de la cultura en los ODS, implementado en diferentes lugares del país.

Así, se ha realizado siete encuentros multiactor, en formato presencial y virtual, en cinco comunidades autónomas diferentes: **Madrid, Canarias, Andalucía, Extremadura y País Vasco.**

El proceso planteado para cada comunidad autónoma seleccionada se ha basado en la participación, buscando en todo momento combinar el diálogo, la escucha activa y la interpretación colectiva entre las partes involucradas. Como resultado de estas metodologías, 150 personas han asistido a los encuentro donde se han podido identificar una serie de retos, reflexiones, recomendaciones y conclusiones, de acuerdo a las circunstancias de cada territorio.

LOS OBJETIVOS HAN SIDO:

- **INCREMENTAR LA PRESENCIA DE LA CULTURA EN LOS INFORMES DE ODS EN LOS PRÓXIMOS AÑOS.**

- **LOGRAR UN CONSENSO E IMPLEMENTACIÓN DE MÉTODOS IDÓNEOS Y EFICIENTES PARA REPORTAR LOS IMPACTOS QUE TIENE LA CULTURA EN LOS ODS, DESEANDO QUE LAS CONEXIONES QUE ESTABLEZCAN ESTOS GRUPOS MULTISECTOR SE MANTENGAN CON EL TIEMPO.**

El contenido de los talleres tuvo unas líneas generales comunes a todos ellos, pero contó con secciones específicas dependiendo del lugar. Así, en cada uno hubo una **bienvenida a cargo de la representación política de la región**, excepto en el caso de Madrid, donde abrió el encuentro Lilith Verstrynge, la Secretaria de Estado para la Agenda 2030.

Tras la apertura, el programa continuaba con una explicación sobre **cómo se reportan los ODS en las distintas comunidades autónomas**, con ejemplos concretos que ilustraban el proceso. En el caso de Madrid, Cristina Linaje, jefa de gabinete de la Secretaria de Estado para la Agenda 2030, explicó la elaboración del informe de progreso de España.

Tras el marco genérico sobre la gobernanza, seguimiento y reporte de la Agenda 2030 en los diferentes lugares, se pasaba a aterrizar el **papel e impacto de la cultura dentro de la Agenda**. En Canarias y País Vasco, al tener un ODS propio vinculado a la cultura (Objetivo de Cultura y Patrimonio Cultural, y de Diversidad Cultural y Lingüística, respectivamente) se dedicó una sección a que los participantes conocieran el objetivo, sus metas y el proceso de construcción del mismo.

Una vez finalizado el bloque más teórico, se pasaba a la práctica, a través de un **diálogo** facilitado en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué estamos haciendo en cuanto a reporte de los impactos de la cultura en la consecución de los ODS? ¿Puedo identificar datos concretos de mi actividad que podría reportar ya?

- ¿Qué podemos hacer en relación a estos temas, y de qué forma, en este período 2024-2030?

- ¿Cómo se podrían canalizar esos reportes para que tengan mayor difusión y confluyan con otros esfuerzos que se estén haciendo en torno al tema?

ORGANIZACIÓN DE LOS ENCUENTROS

Para llevar a cabo los talleres, se ha contado con el apoyo de aliados estratégicos en el territorio, en pro de un mayor impacto y continuidad. Estos aliados fueron claves para la identificación, contacto y acercamiento a los actores estratégicos de cada lugar:

- **Madrid:** Gabeiras & Asociados, y el Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo de la Universidad Politécnica de Madrid, itdUPM

- **Canarias:** Dirección General de Coordinación Orgánica y Proyectos Estratégicos y el Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias

- **Andalucía:** CIFAL Málaga-UNITAR, Fundación CIEDES y Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga

- **Extremadura:** Asociación de Gestores y Gestoras Culturales de Extremadura y Ayuntamiento de Mérida

- **País Vasco:** Dirección de Innovación Social del Gobierno del País Vasco, Universidad del País Vasco y UN Etxea

PERFIL DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

- Representantes de administraciones públicas locales y regionales (ayuntamientos, entidades de gobierno nacional y autonómico, entre otros), además de otras entidades involucradas en la compilación de la información y elaboración de los reportes sobre Agenda 2030.

- Entidades privadas, del tercer sector y profesionales vinculados con la implementación de los ODS.

- La comunidad universitaria que está investigando y trabajando en torno a los ODS

- Agentes relevantes del sector cultural -público, privado y asociativo- de los distintos subsectores de la cultura, vinculados o interesados en la implementación de los ODS.

La conversación tuvo lugar en plenario y las reflexiones a estas cuestiones se recogieron en una relatoría para cada comunidad, que se envió a los participantes para su contraste, y posteriormente a todas las personas que habían sido invitadas, alrededor de 450.

Las recomendaciones obtenidas en cada uno de los territorios se resumieron y agruparon para formar parte de las conclusiones de este documento.

3. Conclusiones

Estas son las recomendaciones y conclusiones generales que se recogieron en los encuentros:

Liderazgo por parte de la administración nacional y regional. El Ministerio de Cultura y sus homólogos regionales han de liderar el proceso de reporte con la participación activa del sector cultural. Es indispensable la definición de un punto focal que, desde la administración pública local, regional o nacional, lidere los procesos pertinentes para recoger, sistematizar y transmitir la información del sector cultural en clave de desarrollo sostenible

Importancia de capacitar a los grupos parlamentarios para llegar a los espacios de toma de decisión. En general, lograr la implicación de personas de los órganos de decisiones.

Lograr **incidencia en espacios clave** como la Comisión Intersectorial de las Comunidades Autónomas.

Homogeneizar la información a reportar, acompañar e incentivar. Establecer formatos y mecanismos asequibles, sencillos, acompañados de apoyo institucional e incentivos para su uso. Ofrecer herramientas que faciliten al sector cultural alinear y encauzar la información de impactos y avances en ODS. Que la implementación a través de la cultura de los ODS sea un extra en los baremos de puntuación y en convocatorias de diferentes sectores, no sólo en los culturales.

Difusión de casos de buenas prácticas que puedan replicarse en otros lugares. Realizar un mapeo de casos de estudio y visibilización de alianzas y sinergias en torno a la cultura y el desarrollo sostenible.

Trabajo colaborativo, en alianza, multisectorial e interdisciplinar, en torno al binomio cultura y sostenibilidad. Romper silos, propiciar las alianzas entre agentes culturales y con otros sectores, ir más allá de la vinculación clásica con las artes y el patrimonio, generando sinergias entre todos los subsectores del ecosistema cultural.

5. Participantes

Queremos agradecer a todas las personas que han formado parte de estos encuentros por compartir su tiempo, conocimiento y experiencia.

- En el equipo de **producción y organización**:

Lucía Vázquez, María Cristina Heredia y José Osorio, REDS-SDSN Spain; Paloma Andrés, Mrs Greenfilm; Paula Ráez y Lucía Feijoo, Gabeiras & Asociados; Mª Dolores Cebrián Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía; Ana Toro, Asociación de Gestores y Gestoras Culturales de Extremadura (AGCEX), Proyecto Red Maraña; Octavio Caraballo y Eva Fariña, Gobierno de Canarias; Arantza Acha y Begoña Guzmán, UN Etxea; Asier Aranbarri, Gobierno Vasco y Estibaliz Saez de Camara, UPV/EHU- REDS Spain.

- Como **participantes, 131 personas procedentes de 5 regiones**:

José Miguel Álamo Mendoza, Universidad Las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Cultura; Marta Alegre, periodista, comunicadora digital, podcaster; Angeles Alemán, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Alejandro Almenara, INEXSOS; Eduardo Álvarez, Presidencia Gobierno de Canarias; Pilar Amor, Ayuntamiento de Mérida; Ricardo Antón, ColaBoraBora; Lorea Arija, Museos de Tenerife; Iker Atxa, Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos; Ana Aznar, Observatorio Extremeño de la Cultura. AGCEX; Elena Bárcena, Universidad de Málaga; Beatriz Barreiro, Universidad Rey Juan Carlos; Bruno Pablo Barreto, Fanegada Medioambiente; Rafael Betancor, ISTAC; Pedro Blanco, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; Alicia Bolaños, Dirección de Museos, Cabildo de Gran Canaria; Sara Brito, consultora; Lola Bueno, Asamblea Cívica por el Clima; Ana Cabello, Fundación Rafael Pérez Estrada; Jerónimo Cabrera, Tenerife Espacio de las Artes; José Ángel Calle, Ayuntamiento de Mérida; Antonio Cañas, Greenize; Manuel Candalija, Diputación de Badajoz; Emilia Carqués, Ayuntamiento de Mérida; Belén Carrasco, Málaga Film Office; Miguel Ángel Clavijo, Dirección General Cultura y Patrimonio Cultural; David Cumbres, Asociación de Desarrollo Rurex; Candela de la Sota, REDS-SDSN Spain; Carmen de Prado, CUCO Club de Córdoba para la UNESCO; Marta del Corral, Ayuntamiento de Málaga; Sara Diano, Asociación de Gestores Culturales de Andalucía

Miguel Ángel Díaz, Mancomunidad de Municipios Siberia; Concha Díaz, Tenerife Film Comission; Alaitz Díaz, Museo Picasso Málaga;Claudia Díaz, Phenomenal Studio; Sara Díez, Secretaría General Iberoamericana; Mónica Dios, Fundación Universidad de la Laguna; Ibone Eguia, Orkestra; Ane Etxaniz, ADOS Sostenibilidad y Clima; Marta Fallola, Universidad de Extremadura; Javier Figueroa, Orbital Branding; David Fuentes, Centro Formativo Otxarkoaga; María Gabino Campos, Universidad de La Laguna; Mikel Garai, Independent; Marta García Haro, Sustainable Development Solutions Network; Jesús García, Entresueños; Ainhoa Gea, ADOS Sostenibilidad y Clima; Carmen Gloria Rodríguez, Cabildo de Gran Canaria; Manuel Gonzalez de la Rosa, Universidad de La Laguna; Elena González, Experta en cooperación y gestión cultural; Silvia González, DIEX, Asociación de Diseñadores de Extremadura; Ángela González, Ayuntamiento de Santa Cruz; Leandro González, Teatro Guimera, Ayuntamiento de Santa Cruz; Ana González, Arteduca; Rocío González, Arteduca; Yenis Marisel González, ISTAC; Ainara Guzmán, Kutxa Fundazioa; Carmen Hernán Trenado, AGCEX; Rosa Hernandez, Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna; Carmen Rosa Hernández, Ayuntamiento de La Laguna; Miguel Ángel Herrera, Genalguacil Pueblo Museo; Francisco Hinojal, Universidad de Extremadura; Irene Intxausti, Teklak. Estudio de Comunicación y Audiencias SC; Marta Iturriza, ADOS Sostenibilidad y Clima; Arantxa Iurre, Utopian Getxo; Amaia Izkue, Cátedra UNESCO Patrimonio Lingüístico Mundial-UPV/EHU; María del Pilar Izquierdo, Consejo Social, Alianza Extremadura es futuro - Universidad de Extremadura; Concepción Jiménez, Centro de Arte Atlántico Moderno; Ángela León, Diputación de Badajoz; Nagore Lopategu, Emaús Fundación Social; Juan Ángel López, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; Aida López, Cátedra UNESCO Paisajes Culturales y Patrimonio-UPV/EHU; María Lorenzo, Fundación Gabeiras; María José Manzano, Asociación de Desarrollo Rurex; María José Manso, Islabentura; Marcelino Martín, Área de Cultura, Ayuntamiento de Puerto de la Cruz; Noelia Martín, ISTAC; Julia Martínez, ALC- Agirre Lehendakaria Center; Amanda Masha Caminals, itdUPM; Laura Montilla, La Madre Monte; Roger Montes de Oca, Ayuntamiento Puerto de la Cruz, Área de Cultura; Marta Monzón, ICDC; Jorge Mora, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria; Sergitz Moreno, Komunika Elkartea; Jose María Moreno Tapia, Kinema Producciones; Joxean Muñoz, Gobierno Vasco; Marjorie Netange, Escuela Superior de Música Reina Sofía; Trinidad Nogales Basarrate, Museo Nacional de Arte Romano; María José Olivera, FYCMA, Palacio de Ferias y Congresos de Málaga; Paloma Orte, Last Tour; Martín Padrón, Centro Coreográfico de La Gomera; David Padrón, Universidad de la Laguna Susana Pallarés, ICDC; Patxi Pardo, Euskalit; Jhoner Perdomo, experto estadístico independiente; Pilar Perea, Ayuntamiento de Madrid; Jorge Pérez, Cabildo de Gran Canaria; Daniel Pérez, Museo Canario; Jone Pérez, A Greener Future; Endika Pérez, Amiarte; Álvaro R.G, DIEX, Asociación de Diseñadores de Extremadura Ángeles Ramírez, Asociación cultural para el Desarrollo Sostenible Emocionarte Canaria; Juan José Ramos, Birding Canarias SLU; Montserrat Reyes, Comunicarte Consulting S.C.A; Ángela Robles Pámpano, Ayuntamiento de Albuquerque

Paloma Rodrigo, Fundación Teatro Joven; Conchy Rodríguez, Ayuntamiento de la Guancha Centro de Artesanía; Eduardo Rodríguez, Universidad de La Laguna; Juan Vicente Rodríguez, ICDC; Anaïs Roossens, Educación y Sostenibilidad; María José Rosado, Diputación Cáceres; Rocío Royo Durán, Espacio C; César Rubio Pradas, Federación de Municipios y Provincias de Extremadura, FEMPEX; Juan José Salado, Fundación Ciudadanía; José Ángel Salas, Ayuntamiento de La Laguna; Rubén Sánchez, Ayuntamiento Las Palmas de Gran Canaria, Área de Cultura; Irene Sanfiel, gestora independiente; Betto Snay Ribeiro, Asociación Cultural Euskal Rap; Marila Belén Sosa, MJC Ambiental; Marta Tabernero, CM Málaga, FYCMA; Manuel Toribio, Centro Coreográfico de La Gomera; Mariano Vidal, Ayuntamiento de Adeje; Itziar Vidorreta, GAIA/BDCC; Amaia Zarrabeitia, Elhuyar; Amaia Zumeaga, Kutxa Fundazioa.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE DERECHOS SOCIALES Y AGENDA 2030
AGENDA 2030
SDSN Spain
RED ESPAÑOLA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE
SUSTAINABLE DEVELOPMENT SOLUTIONS NETWORK
A GLOBAL INITIATIVE FOR THE UNITED NATIONS